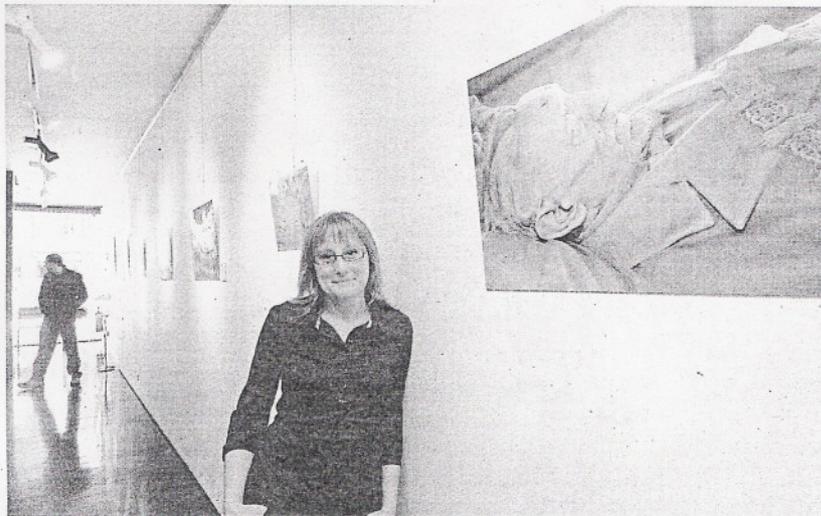


# La tumba plácida de un liberal ilustre



Eva Sánchez, en la exposición fotográfica sobre Sagasta en Caja Rioja-Gran Vía: :: MIGUEL HERREROS

Caja Rioja-Gran Vía acoge desde hoy una muestra fotográfica de Eva Sánchez Benítez sobre el mausoleo del riojano Práxedes Mateo Sagasta

## :: C. SOMALO

**LOGROÑO.** Sagasta recobra la luz a través de la muerte, del arte de los artistas que trabajaron en su mausoleo y de las fotografías realizadas por Eva Sánchez Benítez para una exposición en la sala de Caja Rioja-Gran Vía. Un total de 27 imágenes de la tumba del liberal riojano con vídeos de la época que contextualizan el personaje podrán verse en la sala hasta el próximo 6 de junio de 18 a 21 horas, de lunes a sábados (excepto festivos).

Los cementerios están llenos de arte y de artistas. La fotógrafa Eva Sánchez Benítez lleva inmersa bastante tiempo en un trabajo sobre el panteón de Hombres Ilustres de Atocha, que pretende recuperarlo y darlo a conocer. Ahí se encontró con el mausoleo del riojano Sagasta en el cementerio de Madrid. Una propuesta de trabajo de la Fundación Práxedes Mateo Sagasta para mantener viva la figura del liberal con la colaboración del Parlamento riojano, Fundación CajaRioja y el Instituto de Estudios Riojanos.

Eva Sánchez ha realizado un trabajo de detalles sobre la tumba de Sagasta, un monumento en el que colaboraron grandes artistas de la época como Mariano Benlliure, Arturo Mérida y Alinari, Pedro de Estany o Agustín Querol.

El valenciano Benlliure tiene una

## LA EXPOSICIÓN

► **Título.** El mausoleo de Sagasta.

► **Contenidos.** Un total de 27 imágenes y vídeos sobre el liberal riojano.

► **Autora.** Las fotografías han sido realizadas por Eva Sánchez Benítez.

► **Lugar y fechas.** Caja Rioja-Gran Vía, de 18 a 21 horas, de lunes a sábado hasta el 6 de junio.

vinculación estrecha con el personaje y con La Rioja por su dimensión artística y personal, al estar casado con la jarra Lucrecia Arana. De ahí que una vez finalizada su exposición en Logroño la muestra se traslade a Haro en junio.

Las fotografías seleccionadas fueron realizadas antes y después de la restauración del mausoleo, entre el 2011 y 2012. La obra, realizada en mármol según el boceto de Benlliure, incluye una visión general del panteón.

La exposición cuenta con vídeos e imágenes del fallecimiento de Sagasta en enero de 1903 y todo lo que supuso su desaparición en la época.

Fundación Sagasta, junto a otras entidades riojanas, pretende realizar así un homenaje al ilustre riojano cuando se conmemora el 110 aniversario de su fallecimiento.

José Luis Pérez Pastor, director de Cultura, y Cristina Sáenz de Pipaón, coordinadora de la Fundación Sagasta, agradecieron el trabajo realizado y las colaboraciones recibidas, destacando el carácter divulgativo de la misma.

## «Es un panteón lleno de arte, detalles y simbología»

### Eva Sánchez Benítez Fotógrafa

#### :: C.S.

**LOGROÑO.** Eva Sánchez Benítez es fotógrafa. Está inmersa en un proyecto sobre el arte funerario. Es de las que cree que hay un enorme patrimonio en los cementerios que está por descubrir.

—¿Cómo se plantea el trabajo?

—Estoy haciendo una historia de arte funerario y sobre la ambientación de estos sitios. Hay bastante riqueza artística y nunca hemos tenido a gala enseñarla.

—Sagasta y el panteón de personajes ilustres...

—Me interesó la narrativa de la figura y parte de su legado que se transmite en cada detalle. Sagasta parece que está vivo en su cama,

algo que nos acerca mucho a su forma de ser más humana.

—Los cementerios están llenos de arte y en el caso de Sagasta hay un mundo de creación.

—Sorprenden muchas cosas. El personaje aparece ahí y, a diferencia de otros, aparece en su cama, con unas manos en las que demuestra que murió tranquilo. Cada

textura, cada detalle es notable. Además está la figura del artista, de Benlliure, con una potencia enorme.

—El personaje y su historia y todo su contexto.

—El trabajo que estoy realizando ha sido un proceso largo, un viaje visual. El panteón, la escultura, está llena de detalles, de símbolos, de mensajes para iniciados. No hay que olvidar que fue mausoleo. La tumba tiene una potencia muy importante para hablar de la muerte.

## Los Best Sellers del verano

Entre mentiras, recuerdos e imaginación se teje la vida de la señora Winter, una famosa novelista que pide ayuda a Margaret, una mujer joven y amante de los libros, para contar por fin la historia de su misterioso pasado. Solo el día en que Vida Winter muera sabremos qué secretos encerraba El cuento número trece, una historia que nadie se había atrevido a escribir.



Diane Setterfield, estudió literatura francesa en la Universidad de Bristol. Su primera novela, "El cuento número trece", fue un

Best-seller que llegó a ser número uno en la lista de los más vendidos según el New York Times.

Cada sábado una nueva entrega por 4,95€

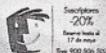
LA RIOJA

La verdadera conexión con miles de años de historia.

Este sábado por solo 4,95€

EL CUENTO NÚMERO TRECE

Diane Setterfield



LA RIOJA