



CULTURAS
Y SOCIEDAD

MÚSICA
SAJAZARRA
ABRIÓ AYER
SU FESTIVAL

P46

CINE
JULIA ROBERTS,
PREMIO
DONOSTIA

P46

SAGASTA VERANEA EN LOS CAMEROS

Torrecilla acoge esta semana el VIII Ciclo de Conferencias sobre su hijo predilecto, mientras el 'Espacio Sagasta' suma a su colección un busto del político, obra de Mariano Benlliure



MARCELINO
IZQUIERDO

mizquierdo@diariolarioja.com

TORRECILLA EN CAMEROS. «Ingeniero, periodista, hombre de acción, liberal por devoción y por convicción, Sagasta representa la imagen del estadista de su tiempo. Sus planteamientos políticos y su inquebrantable afán modernizador en una España que luchaba por no perder el ritmo de la historia, le hicieron abordar importantes reformas desde las más altas responsabilidades. A él debemos, entre otras iniciativas, la aprobación definitiva del sufragio universal masculino». Así define el profesor José Luis Ollero Vallés al político riojano. Además de biógrafo de don Práxedes, Ollero coordina el VIII Ciclo de Conferencias que cada año organiza la Fundación Sagasta, en Torrecilla en Cameros, y que este año abordará del 19 al 21 de agosto su época como editor y director del periódico 'La Iberia'. Desde este verano, además, el 'Espacio Sagasta' suma a su colección un busto del prócer, obra de Mariano Benlliure. ▶

Sagasta posó para Benlliure en 1902, un año antes de su muerte. El Congreso de los Diputados, Logroño y Torrecilla cuentan con un busto del político riojano

➤ Don Práxedes Mateo Sagasta vuelve a casa todos los veranos. Allí nació, en 1825, donde su familia buscó refugio tras un exilio obligado por el absolutista Fernando VII contra el padre, Clemente Mateo Sagasta. Siendo casi un adolescente, Sagasta se trasladó a la capital del Reino para cursar estudios de Ingeniería de Caminos e iniciar una de las carreras profesionales y políticas más importantes del siglo XIX español. Madrid, Zamora, de nuevo Madrid, el exilio francés...

Pero don Práxedes nunca se olvidó de su cuna riojana y, sobre todo, torrecillana. El 'Viejo Pastor' regresaba a los Cameros en cuanto su ajetreada agenda se lo permitía. Ahora, 107 años después de su muerte, Sagasta sigue siendo como uno más del pueblo que retorna a la sierra para disfrutar de un estío fresco en lo meteorológico y cálido en lo humano.

Este año, en concreto, Mateo Sagasta ha vuelto por partida doble. Además del ciclo de conferencias que, en torno a su figura, cada agosto se celebra en Torrecilla, la Fundación Sagasta y el Ayuntamiento de la localidad han potenciado aún más el denominado 'Espacio Sagasta'.

Conde de Romanones

Hace unos meses la familia Rodríguez, parientes directos de don Práxedes, cedió a la Fundación un bronce del político riojano, escultura creada por el gran Mariano Benlliure y que perteneció a Álvaro de Figueroa y Torres, conde de Romanones. Depositado en el 'Espacio Sagasta', el busto está sirviendo de reclamo a los turistas que acuden a la Casa Consistorial, tanto en

horario matinal como a las visitas guiadas que se han programado por la tarde.

La familia Rodríguez, propietaria de la valiosa escultura desde hace ya varias décadas –según explica Jaime Rodríguez–, decidió 'prestarla' a la Fundación Sagasta porque «es el lugar idóneo para que pueda disfrutarla la gente; es bueno para todos». Jaime y su hermana Casilda Rodríguez están emparentados con el prócer camerano a través de su bisabuelo paterno, Eusebio Rodríguez Mateo Sagasta, que era primo carnal del político más influyente del siglo XIX español.

Sin embargo, el busto tiene una intrahistoria ciertamente particular, pues el motivo de que los Rodríguez sean los propietarios de la escultura no es otro que su bisabuelo materno era el conde de Romanones y abuelo también de Natalia Figueroa, esposa del cantante Raphael.

Álvaro de Figueroa y Torres fue presidente del Senado y del Congreso de los Diputados de España, tres veces presidente del Consejo de Ministros y varias veces ministro bajo el reinado de Alfonso XIII. Gran admirador de don Práxedes, escribió la biografía titulada 'Sagasta o el político' (1930). El bronce presidió el despacho del conde de Romanones hasta su muerte y fue a través de la herencia como llegó a la familia Rodríguez.

En el IER y en el Congreso

Además del citado busto, otro de los retratos de Sagasta modelados en bronce por Benlliure se encuentra en el palacio logroñés de Los Chapiteles, antiguo Ayuntamiento de la ciudad y actual sede del Ins-

'LA IBERIA' Y SAGASTA



▶ **Jueves, 19 de agosto.** 'Sagasta y la prensa en una época convulsa', conferencia de Pedro Ojeda Escudero (Universidad de Burgos)

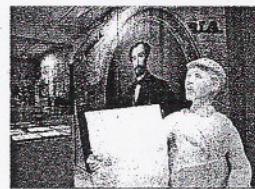
▶ **Viernes, 20 de agosto.** 'La retórica en La Iberia de Sagasta como espada y escudo de los progresistas', a cargo de Honorina Calvo Pastor (Universidad de La Rioja)

▶ **Sábado, 21 de agosto.** 'Literatura y periodismo en tiempos de Sagasta', impartida por Jean-François Botrel (Université de Rennes en Francia)

▶ **Dónde.** Salón de Actos del Ayuntamiento de Torrecilla en Cameros, a partir de las 20 horas.

▶ **Organiza.** Fundación Práxedes Mateo Sagasta y colaboran Parlamento de La Rioja, Universidad de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos y Ayuntamiento de Torrecilla en Cameros

'ESPACIO SAGASTA'



▶ **Visitas.** El 'Espacio Sagasta' muestra, en la misma Casa Consistorial torrecillana, piezas singulares sobre la vida de don Práxedes y elementos claves sobre su pensamiento político

▶ **Horarios.** De lunes a viernes, 10.30 a 14.00 horas. Sábados: mañanas a las 11.00, 12.00 y 13.00 horas y tardes a las 17.00 y 18.00 horas. Domingos: mañanas a las 11.00, 12.00 y 13.00 horas

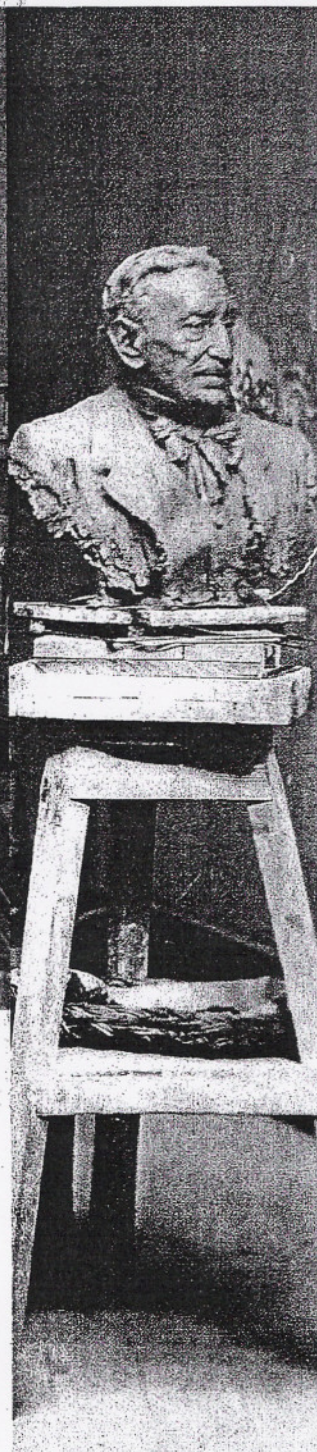
▶ **Visitas guiadas.** Pases gratuitos todos los fines de semana desde el 3 de julio al 12 de septiembre. Cada pase tendrá una duración aproximada de media hora y el número de personas admitidas en cada turno será de 20



Sagasta posa junto al periodista Natalio Rivas en el estudio del escultor Mariano Benlliure. :: FRANZEN (A.G.A.)



Benlliure y Lucrecia Arana flanquean a la bailaora Pastora Imperio. :: L.R.



Sagasta posó para Benlliure en su estudio de Madrid en 1902, un año antes de morir

El busto que expone el 'Espacio Sagasta', cedido por la familia Rodrigáñez, perteneció al conde de Romanones

na. Se encuentra expuesto en la sala del Orden del Día.

A instancias de su amigo y periodista Natalio Rivas, también biógrafo del político, Sagasta posó para Mariano Benlliure en su estudio de Madrid en 1902, un año antes de su muerte. El propio Rivas, que también desarrollaría una interesante carrera política, escribió lo siguiente en el diario 'ABC': «El busto resultó, como era de esperar, digna producción del insigne maestro. Una verdadera joya artística» que «Sagasta contemplaba encantado».

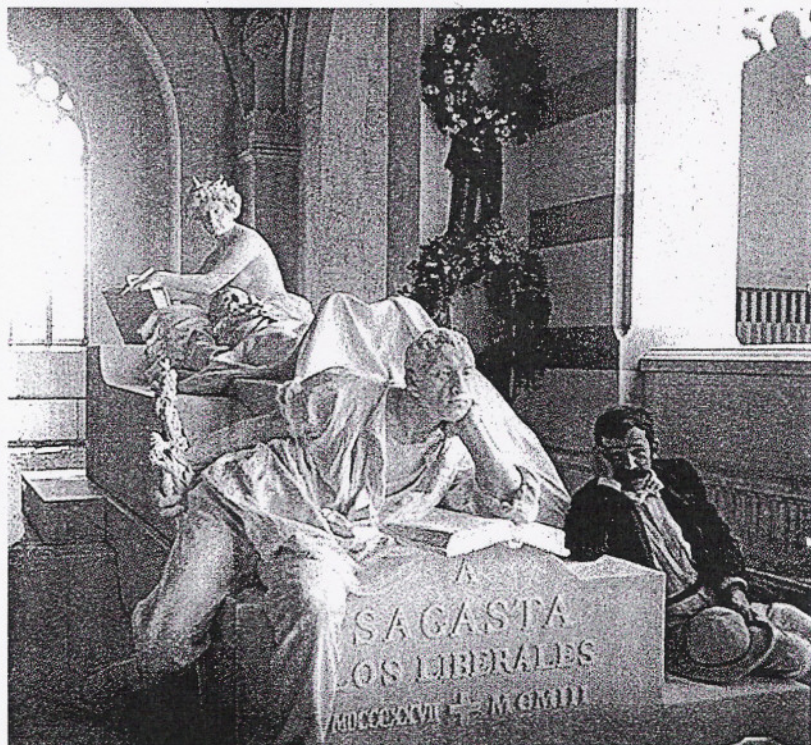
Fue durante las sesiones de posado —imagen inmortalizada por la fotografía de Franzen que ilustra el presente artículo—, cuando Sagasta «le refirió a Rivas buena parte de los episodios y anécdotas que posteriormente éste recogería en su conocida biografía», afirma el profesor Ollero Vallés al referirse al libro 'Sagasta, conspirador, tribuno y gobernante'.

Los últimos años

Fue 1902 un año duro para Sagasta, su última etapa y quizás la más triste de las siete en las que estuvo al frente del Gobierno, casi en un postrero favor personal a un recién atenzado e imberbe rey Alfonso XIII. Tras el desastre del 98, la pérdida de las colonias de ultramar, la creciente inestabilidad en el norte de África y la pobreza extrema que sumía a España, Mateo Sagasta lo último que hubiera deseado es regresar al poder. Quizá por ello Mariano Benlliure inmortalizó el rostro del 'Viejo Pastor' con la expresividad propia de un carácter fuerte, de un hombre capaz de afrontar una época convulsa y de liderar un país en lo más hondo de su decadencia. Pero, también, con la mirada velada por la melancolía de quien hubiera preferido acabar sus días en la sierra de Cameros en vez de en la villa y corte.

tituto de Estudios Riojanos (IER) y de la Fundación Sagasta. Se trata de una obra que salió a subasta pública en el año 2005, en la sala Alcalá de Madrid, y en la que el Gobierno de España ejerció el derecho de tanteo para adquirirla por 18.000 euros y cederla, posteriormente, al Ejecutivo riojano.

El madrileño Congreso de los Diputados cuenta también con otro de los retratos en bronce de Mateo Sagasta, como los anteriores con unas medidas de 69 centímetros de alto, 28 de ancho y 52 de largo, firmado por el propio Benlliure, fechado en 1902 y con un sello de la Fundación Artística Masiera y Campins, de Barcelo-



Mariano Benlliure, junto al mausoleo de Sagasta en el Panteón de Hombres Ilustres de Madrid (1905). :: L.R.

El 'Viejo Pastor' camerano, en el Panteón de Hombres Ilustres

Además de ingeniero y político, Sagasta fue cronista, editor y director del periódico madrileño 'La Iberia'

:: MARCELINO IZQUIERDO

TORRECILLA EN CAMEROS.

Fue Mateo Sagasta ingeniero de Caminos —número uno de su promoción—, editor y periodista, pero, por encima de cualquier otra consideración, destacó como político; como un político con mayúsculas, capaz de aglutinar en su derredor las fuerzas más progresistas del liberalismo decimonónico. Durante medio siglo ocupó cargos de altura, ocupó hasta siete veces el cargo de presidente del Gobierno y marcó el devenir de la segunda mitad del siglo XIX español.

Y aunque fuera Cánovas del Castillo quien gozara de los honores de la Restauración, quizá por su prematura muerte víctima de un atentado anarquista, fue él, junto al mencionado político andaluz, quien hizo posible que Alfonso XII devolviera a España por la senda de la monarquía, tras la proclamación y posterior entierro de la I República y el lapsus protagonizado por Amadeo de Saboya.

Como orador incansable, Sagasta pronunció más de 2.500 discursos, la mayoría preñados de «fuego y electricidad en la palabra, con algo que cautiva, que retiene, que agrada, que regocija interiormente quizá como ninguno», según afirma-

ba Francisco Cañamaque, cronista de excepción.

Como periodista, faceta en la que este año se detiene el ciclo de conferencias que anualmente celebra en Torrecilla la Fundación Sagasta, el prócer camerano siempre fue fiel al rotativo 'La Iberia'. Primero, como articulista político y, años después, tras la muerte de su amigo Calvo Asensio —hasta entonces *alma mater* del periódico—, como editor y director. Las charlas que se van a celebrar esta semana en Torrecilla pueden ser coartada para quienes deseen visitar el 'Espacio Sagasta', un pequeño museo que disecciona a don Práxedes a través de cinco grandes bloques temáticos:

1. Sagasta, su infancia en Torrecilla, su familia.

2. Sagasta, ingeniero de caminos.

3. Sagasta, periodista y agitador del progresismo.

4. Sagasta, gobernante y hombre de estado.

5. Sagasta, su espacio privado.

Pero, además del busto en bronce que Mariano Benlliure modeló y que ahora luce en el 'Espacio Sagasta', el artista valenciano también esculpió en mármol el monumento funerario donde reposa Sagasta, en el Panteón de Hombres Ilustres de Madrid, y que es Patrimonio Nacional. Precisamente la familia de Sagasta, representada por José de Contreras y Saro, cree que el Ministerio de Cultura debería reparar algunos de los desperfectos que sufre la escultura.

Benlliure, además de ser uno de los escultores más influyentes de la primera parte del siglo XX, estaba muy vinculado a La Rioja a través de su esposa, la cantante jarra Lucrecia Arana, y de la familia López Heredia.

Placa en la casa natal de Sagasta, en Torrecilla. :: L.R.

