



Centro Caja Rioja de Haro

Del 14 de junio al 10 de agosto de 2013
De lunes a sábado, excepto festivos, de 18:30 a 21:30 h.



El Mausoleo de Sagasta

Fotografías de
Eva Sánchez Benítez



FUNDACIÓN
PRÁXEDES MATEO
SAGASTA

La Fundación Práxedes Mateo-Sagasta quiere recordar la figura de este ilustre riojano, en el 110 aniversario de su muerte. Este es nuestro pequeño homenaje.

Práxedes Mateo-Sagasta y Escolar (Torrecilla en Cameros, La Rioja, 1825 - Madrid, 1903) fue una de las personalidades más destacadas de la vida social y política del siglo XIX. Ingeniero de caminos, periodista, brillante orador parlamentario, masón, liberal por devoción y por convicción. Sagasta representa la imagen del estadista de su tiempo. Sus planteamientos políticos y su inquebrantable afán modernizador en una España que luchaba por no perder el ritmo de la historia, le hicieron abordar importantes reformas desde las más altas responsabilidades, no hay que olvidar que fue siete veces presidente del gobierno (entre los años 1871 y 1902). A él debemos, entre otras iniciativas, la aprobación definitiva del sufragio universal masculino, la primera ley de prensa, la creación del primer Código Civil y el Cuerpo General de Abogados del Estado, etc.

Entre otras cosas fue Caballero de la Insigne Orden del Toisón de Oro, Lugarteniente General de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén y destacado miembro de la masonería, de la que se separa en 1885 como acto de fidelidad a la Iglesia Católica. Ese mismo año se casó con Ángela Vidal Herrero, con la que tuvo dos hijos, José Mateo-Sagasta y Vidal, del que surgió el tronco familiar de los condes de Torrecilla en Cameros, y Victoria Esperanza Mateo-Sagasta y Vidal, del que surgió el del condado de Sagasta.



Organiza:

Fundación Práxedes Mateo-Sagasta
c/ Portales, 2
26001 Logroño
www.fundacionsagasta.org

Patrocina:

Parlamento de La Rioja
Instituto de Estudios Riojanos
Fundación Caja Rioja

Coordinadores:

Ignacio Gil-Diez Usandizaga
Cristina Sáenz de Pipaón Ibáñez

Colaboradores:

Eva Sánchez Benítez
M^a Teresa Llopis y Candelarese, Panteón de Hombres Ilustres de Atocha
Eduardo J. Valero García, autor de Historia Urbana de Madrid

Agradecimientos:

Patrimonio Nacional
Hemeroteca de la Biblioteca Nacional
Fundación Camino de la Lengua Castellana
José Luis Ollero Vallés
Gema Díez Fernández
Susana de Reoyo
Ángel Rollón
Antonio Tajuelo

Depósito Legal: LR 192-2013



Mariano Benlliure Gil (Valencia, 1862-Madrid, 1947) fue un creador precoz, aunque no asistió a ninguna escuela de arte, empezó pronto su trayectoria artística trabajando en varios talleres. En 1881 se instaló en Roma donde trabajó como pintor-acuarelista y escultor empezando a ser reconocido por el público por obras como *Accidenti!* (1884) escultura con la que ganó la 2ª medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, la primera de una larga lista de premios nacionales e internacionales que recibió a lo largo de su vida.

En 1896 se estableció en Madrid donde siguió realizando su extensa y variada obra, en la que dominó géneros, materiales y técnicas de escultura.

Trabajó para los personajes más importantes del momento, que pasaron por su estudio tanto para posar como para disfrutar de las tertulias que allí tenían lugar, como ha quedado reflejado en numerosas fotografías.

El mausoleo de Sagasta, que realizó en mármol en 1904, representa la figura yacente del político vestido de levita luciendo sobre su pecho el collar del Toisón de Oro, acompañado por una bella joven alegoría de la Historia y un obrero representando al pueblo. El conjunto, de gran simetría, se completa con una sutil simbología masónica funeraria que utiliza, entre otras cosas, alusiones a la mitología greco-romana.



EXPOSICIONES

2013

Octubre: Próxima participación en ART Internacional de Zurich

Abril: Exposición colectiva Galería de Arte Montsequi

Exposición colectiva "Arte en pequeño" Sala La ciudad Perdida

Febrero: Feria de Arte MADRID 2013 jään photo

2011

Agosto y Septiembre: Exposición colectiva Círculo de Bellas Artes de Madrid

Julio: Exposición colectiva Ayuntamiento de Mocejón

Junio: Exposición colectiva Sala Ultravioleta

2010

Septiembre: Exposición colectiva Círculo de Bellas Artes de Madrid

Julio y Agosto: Exposición colectiva Centro de Estudios de Vídeo e Imagen

2009

Septiembre: Exposición colectiva Círculo de Bellas Artes de Madrid

Julio: Exposición colectiva Galería de Arte Montsequi

Marzo y Abril: Exposición colectiva "Lugares" Colegio de Médicos de Madrid

2008

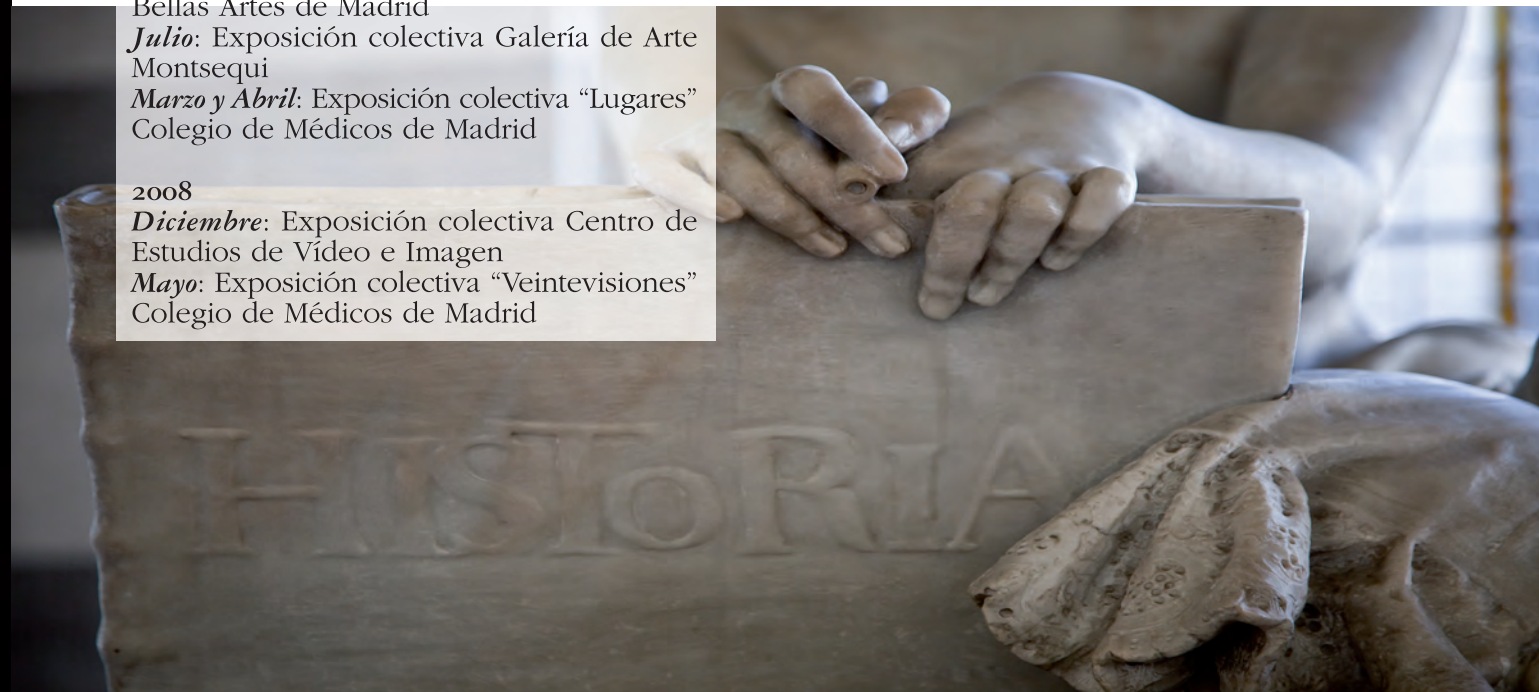
Diciembre: Exposición colectiva Centro de Estudios de Vídeo e Imagen

Mayo: Exposición colectiva "Veintevisiones" Colegio de Médicos de Madrid

Eva Sánchez Benítez se inicia en la fotografía en el año 1990 cursando estudios en el CEV (Centro de Estudios de Vídeo e Imagen) donde se especializó un año más tarde, de la mano de Carlos Sánchez, en Fotografía Creativa. Gracias a una beca del Fondo Social Europeo cursa estudios de fotoperiodismo durante el año 1992, compaginándolos con la fotografía creativa, lo que sin duda marca durante la década siguiente la dicotomía de su producción gráfica.

Entre 1990 y 2000 ha realizado publicaciones en revistas de moda, editoriales, catálogos comerciales y reportajes de actualidad en España y Bruselas así como colaboraciones como foto fija en algunos cortometrajes.

En el año 2005 comienza su labor docente en varias escuelas de la Comunidad de Madrid y en Salamanca donde imparte un taller de iluminación para fotógrafos profesionales, trabajo que sigue ejerciendo en la actualidad.





El Panteón de Hombres Ilustres, ubicado junto a la Basílica de Nuestra Señora de Atocha en Madrid, fue realizado en estilo neobizantino por el arquitecto Fernando Arbós y Tremanti entre 1892 y 1899, con la intención de dotar a la capital de España de un monumento comparable a otros existentes en varias ciudades europeas. En su interior acoge los enterramientos de algunas de las personalidades de la política del siglo XIX y comienzos del XX, como José Canalejas, Eduardo Dato, Manuel Gutiérrez de la Concha, Antonio de los Ríos Rosas, Antonio Cánovas del Castillo y Práxedes Mateo-Sagasta, realizados por los mejores artistas del momento (Mariano Benlliure, Arturo Mélida y Alinari, Pedro de Estany o Agustín Querol).

El conjunto, que pertenece a Patrimonio Nacional, consta del panteón, construido a modo de claustro de la Basílica, y un campanile. El panteón, de planta cuadrada con tres galerías con arcos y vidrieras y dos cúpulas en las esquinas, acoge en su interior un pequeño jardín con botánica funeraria (acacia, laurel, tejo) en el que destaca el *Monumento a la Libertad*. Este monumento en piedra, realizado por Federico Aparici en 1857 para la antigua Sacramental de San Nicolás, remata su tejado con una alegoría de la Libertad esculpida por Ponciano Ponzano. Tres estatuas del escultor Sabino de Medina, representando la Pureza, el Gobierno y la Reforma, se apoyan sobre los sarcófagos de Mendizábal, Argüelles y Calatrava. Años más tarde se trasladarían a su interior los restos de Muñoz Torrero, Martínez de la Rosa y Olózaga.



